

PATVIRTINTA

Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos  
„Liepaitės“ direktoriaus  
2021 m. rugpjūčio 20 d. įsakymu Nr. V-18-4  
(nauja redakcija 2021 m. spalio 20 d.  
įsakymu Nr. V-36-2)

## VILNIAUS CHORINIO DAINAVIMO MOKYKLOS „LIEPAITĖS“

### PRADINIO IR PAGRINDINIO MUZIKINIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO MOKOMŪJŲ PROGRAMŲ APRAŠAS

#### I. SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“ mokomųjų programų aprašas (toliau – Aprašas) nustato mokykloje vykdomo muzikinio Formalųjų švietimą papildančio (toliau – FŠPU) ugdymo Chorinio dainavimo pradinio ir pagrindinio ugdymo programų paskirtį, tobulinimo kryptis, telkiant mokyklos bendruomenę spartesniems pokyčiams, siekiant pagerinti muzikinio ugdymo kokybę, perimamumą, tęstinumą ir veiksmingumą. Apraše numatyti mokinių ugdymo(si) rezultatai – muzikavimui, brandžios asmenybės formavimui reikalingų kompetencijų įgijimas. Apraše apibrėžta muzikinio FŠPU chorinio dainavimo pradinio ir pagrindinio ugdymo programų tikslai, uždaviniai, turinys, numatyti pagrindiniai ugdymo(si) proceso bruožai, mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimas, FŠPU programų kokybės užtikrinimas.

2. Muzikinio FŠPU chorinio dainavimo pradinio ir pagrindinio ugdymo dalykų programos parengtos, vadovaujantis rekomendacijomis<sup>1</sup> „Dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo“, patvirtintomis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27d. įsakymu Nr. V-48, Bendrųjų iš valstybės ir savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu<sup>2</sup>, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2004 m. birželio 18d. įsakymu Nr. ISAK- 991 (Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5d. įsakymo Nr. V-1214 redakcija), Neformaliojo vaikų švietimo koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ISAK-2695 (Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2012 m. kovo 29 d. įsakymo Nr. V-554 redakcija), Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“ nuostatais, patvirtintais Vilniaus miesto savivaldybės tarybos 2020 m. sausio 22 d. sprendimu Nr.1-368 ir kt. neformalųjų vaikų švietimą reglamentuojančiais dokumentais.

3. Baigusiems Pagrindinio muzikinio FŠPU chorinio dainavimo programą išduodamas Neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimas<sup>3</sup> (kodas 9201, serija NV).

<sup>1</sup> Rekomendacijos dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo. Prieiga per internetą – <https://www.smm.lt/web/lt/smm-svietimas/svietimas-neformalusis>, žr. 2021-08-10.

<sup>2</sup> Bendrasis iš valstybės ir savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašas. Prieiga per internetą – <https://www.smm.lt/uploads/documents/svietimas/neformalus%20ugdymas/2011-06-27.pdf>, žr. 2021-08-11.

<sup>3</sup> Neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimas, patvirtintas Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. balandžio 25 d. įsakymu Nr. ISAK- 549. Prieiga per internetą – <https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/TAIS.253800?jfwid=-fxdp7w9i>, žr. 2021-08-12.

4. Apraše vartojamos sąvokos:

4.1. **Ugdymo(si) rezultatai** – palaiptiesiems įgyjamos dvasinė, intelektinė ir fizinė asmens brandą rodančios kompetencijos, apimančios žinias, supratimą, gebėjimus ir nuostatas.

4.2. **Ugdymasis** – dvasinių, intelektinių, fizinių asmens galių auginimasis bendraujant ir mokantis.

4.3. **Mokymas** – mokinio ir mokytojo sąveika, aplinkybės, skatinančios mokinį kurti savo žinojimą bei patirtį, aktyviai ieškoti ir autentiškai perprasti informaciją, patirti pažangą, siekiant atrasti asmeninę prasmę.

4.4. **Mokymasis** – aktyvus supratimo, reikšmių, patirčių ir prasmų konstravimo procesas, jau įgytų ir naujų žinių bei patirties siejimas, aiškiai suvokiant mokymosi tikslą ir į jį orientuojantis, planuojant, veikiant, vertinant ir reflektuojant mokymo(si) procesą, pažangą ir pasiekimus.

4.5. **Muzikavimas** - dainavimo arba grojimo pasirinktu instrumentu įgūdžių įvaldymas muzikos kūrinį interpretavimas, atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

4.6. **Mokomasis dalykas** – privalomas arba pasirenkamas dalykas, kurį mokinys mokosi atitinkamais mokymosi metais pagal ugdymo planą;

4.7. **Choras** – chorinių partijų ruošimas.

4.8. **Meninė praktika (jungtinis choras)** – chorinio dainavimo įgūdžių lavinimas, muzikinės raiškos ugdymas, sceninės kultūros formavimas, atlikėjo raiškos socialinėje kultūrinėje aplinkoje ugdymas.

4.9. **Bendrasis muzikos instrumentas** – grojimo technikos, muzikos interpretavimo įgūdžių ugdymas.

4.10. **Pagilintas muzikos instrumentas** – grojimo technikos, muzikos interpretavimo įgūdžių, atlikėjo raiškos socialinėje kultūrinėje aplinkoje ugdymas.

4.11. **Solfedžio** – muzikinės klausos, intonavimo, ritmo įgūdžių lavinimas elementariosios muzikos teorijos pagrindu.

4.12. **Balso lavinimas** – dainavimo įgūdžių ugdymas.

4.13. **Muzikos istorija** – epochų muzikos stilių raidos, kompozitorių kūrybinio palikimo, įvairių liaudies ir profesionaliosios muzikos išraiškos priemonių ir kitų ypatumų pažinimas.

4.14. **Įvertinimas** – vertinimo proceso rezultatas, konkretus sprendimas apie mokinio pažangą ir pasiekimus.

4.15. **Formuojamasis vertinimas** – ugdymo(si) procese teikiamas abipusis atsakas, grįžtamasis ryšys, padedantis mokiniui gerinti mokymą(si), nukreipiantis, ką dar reikia išmokti, leidžiantis mokytojui pritaikyti mokymą, siekiant kuo geresnių rezultatų.

4.16. **Kaupiamasis vertinimas** – visų chorinio dainavimo veiklos sričių vertinimas

4.17. **Apibendrinamasis vertinimas** – formaliai patvirtinti mokinio ugdymosi rezultatai, baigus programą, kursą, modulį ar kitą mokymosi etapą.

4.18. **Įsivertinimas** – paties mokinio ugdymosi proceso, pasiekimų ir pažangos stebėjimas, vertinimas ir apmąstymas

### **Muzikinio FŠPU tikslai ir principai**

#### **5. Muzikinio FŠPU tikslai:**

5.1. puoselėti kiekvieno mokinio prigimtines dvasines, intelektines, fizines galias, padėti atsiskleisti jo individualybei ir siekti kūrybiškumo, kad kiekvienas mokinys taptų oria, atsakinga už savo poelgius, pasirinkimus, konstruktyviai kuriančia savo ir Lietuvos kultūrą, gerovę ir ateitį asmenybe;

5.2. nuosekliai ir sistemingai ugdyti mokinių prigimtinius muzikinius gebėjimus ir asmenines galias, suteikti muzikos krypties ir bendrųjų kompetencijų, reikalingų efektyviai kultūrinei raiškai visuomenėje ir pasirenkant muziko profesiją;

5.3. Europos ir Lietuvos muzikinio paveldo pažinimo pagalba ugdyti tautinį ir pilietinį tapatumą įsisąmoninusią, kitas tautas gerbiančią, bendruomenišką, kritiškai

mąstančią, aktyviai dalyvaujančią Lietuvos ir Europos sociokultūriniame gyvenime asmenybę;

5.4. sudaryti vienodas galimybes visiems mokiniams, nepaisant tautybės, socialinės padėties, įsitikinimų ar pažiūrų, pasiekti maksimalių jų galias atitinkančių ugdymosi rezultatų ir brandinti mokymosi visą gyvenimą nuostatą.

#### 6. Muzikinio FŠPU principai:

6.1. ugdymo individualizavimas - ugdymo strategijų, orientuotų į konkretaus mokinio galimybių, poreikių tenkinimą ir jo kūrybinio potencialo atskleidimą, taikymas;

6.2. bendrųjų kompetencijų ugdymas – lyderystės, iniciatyvumo, muzikinės saviraiškos poreikio ir atsakomybės už kolektyvinės meninės raiškos rezultatus prisiėmimo skatinimas, mokymo mokytis stiprinimas;

6.3. ugdymas grindžiamas mokinio ir mokytojo sąveika, mokantis drauge ir vieniems iš kitų, kuriant bendras prasmes, skatinant dialogišką ir tyrinėjančią ugdymąsi;

6.4. visavertis mokyklos bendruomenės narių bendradarbiavimas – ugdymo(si) tikslai formuluojami ir įgyvendinami, bendradarbiaujant mokytojams, mokiniams, tėvams (globėjams, rūpintojams);

6.5. ugdymo turinio ir konteksto dinamiškumas – nuolatinis kūrybiškas atsinaujinimas, atvirumas inovacijoms.

### **Muzikinio FŠPU programų paskirtis ir dermė su Bendrojo ugdymo muzikos dalyko programa**

7. Muzikinio FŠPU ugdymo programų paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti pagal bendrojo ugdymo programas besimokančių vaikų iki 19 metų muzikos krypties kompetencijas:

7.1. Pradinio ir pagrindinio FŠPU chorinio dainavimo programa papildo bendrojo ugdymo mokyklos muzikinio ugdymo programą pagilinant mokinių muzikos žinias ir ypač plėtojant mokinių muzikinės raiškos (dainavimo), muzikos vertinimo gebėjimus, asmeninės muzikinės patirties savistabą, dalyvavimą pasirodymuose;

7.2. Muzikinės kompetencijos ugdymas, numatytas bendrojo ugdymo muzikos dalyko programoje, papildomas FŠPU chorinio dainavimo pradinio ir pagrindinio ugdymo programoje išplėstiniu muzikos dalykų - chorinio dainavimo, balso lavinimo, grojimo instrumentu, ansamblinio muzikavimo, solfedžio, muzikos istorijos mokymu, sudarančiu sąlygas mokiniams įgyti ir tobulinti šių muzikinių veiklų būtinas žinias ir įgūdžius, plėtoti muzikinės saviraiškos patirtį;

7.3. Bendrojo ugdymo programose numatytą mokinio bendrųjų kompetencijų plėtotę svariai pagilina FŠPU programose numatyta kaip ugdymo turinio neatsiejama dalis mokinių saviraiškos būdų įvairovė, kaip koncertai, dalyvavimas festivaliuose, konkursuose šalies ir tarptautiniu mastu, koncertinės-pažintinės kelionės, kūrybinės stovyklos, dalyvavimas labdaros ir paramos koncertinėje veikloje:

7.3.1. iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos – nuolatinis muzikavimo mokymo ir mokinių muzikinės saviraiškos tikslas - atskleisti ir skatinti mokinių kūrybiškumą bei poreikį būti žingeidžiais, aktyviais mokyklos veiklos dalyviais;

7.3.2. asmeninė kompetencija – formuojant muzikavimo dalykų ugdymo turinį ir mokinio saviraiškos veiklas atsižvelgiama į mokinių prigimtines galias, patirtį, gebėjimus, galimybes kryptingai skatinti jų asmeninę ūgtį, esant poreikiui ir galimybei, personalizuoti ugdymą;

7.3.3. socialinė kompetencija – pagarbos, tarpusavio pasitikėjimu grįsto atsakingumo už kūrybinio komandinio darbo rezultatus, bendruomeniškumo vertybių puoselėjimas – esminis chorinio ugdymo veiksnys;

7.3.4. komunikavimo kompetencija – muzikos atlikimo ir interpretavimo mokymas, muzikinės kultūros raidos žinios suteikia mokiniams galimybę giliau suprasti komunikacijos svarbą ir įgyti praktinių komunikavimo kompetencijos įgūdžių;

7.3.5. mokėjimo mokytis kompetencija – nuolatinis savarankiško darbo įgūdžių tobulinimas, ugdymo(si) procese taikomas formuojamasis, ugdymuisi grįžtamąjį ryšį ir pagalbą teikiantis vertinimas;

7.3.6. kultūrinė kompetencija – muzikinės kalbos ir muzikinės kultūros raidos pažinimas ir taikymas muzikavimo veiklose, plėtojant asmeninę saviraišką, patirtinis, tiriamasis, kūrybinis, interpretacinis mokymasis – sudaro sąlygas mokiniams puikiai orientotis kultūrinėje erdvėje ir tapti Europos ir Lietuvos kultūrinių tradicijų puoselėtojais ir kūrėjais;

7.4. Ilgalaikis (8 metų) muzikavimo mokymas, pastovi koncertinė veikla sudaro galimybę visapusiškam mokinių pasirengimui dalyvauti šalies muzikinės kultūros procese, būti aktyviais tautinio muzikinio paveldo tradicijų puoselėtojais.

## II. SKYRIUS UGDYMO TURINYS

### Pradinio ir pagrindinio FŠPU chorinio dainavimo programa

8. Chorinio dainavimo tikslas – puoselėjant mokinių individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių, reikalingų jų muzikinių gabumų, kūrybiškumo atskleidimui, muzikinės saviraiškos, bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų plėtotei.

9. Chorinio dainavimo uždaviniai:

9.1. plėtoti mokinių muzikinius ir kūrybinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių jų muzikalumą;

9.2. formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;

9.3. pažinti muzikos kalbos priemones;

9.4. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius;

9.5. skatinti emocinius kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą koncertinėje veikloje.

10. Pagal Pradinio chorinio dainavimo programą mokiniai mokomi 1–4 klasėse, pagal Pagrindinio chorinio dainavimo ugdymo programą - 5–8 klasėse:

10.1. atskiruose Pirmosios, Antrosios, Trečiosios klasių choruose, vadovaujami to paties choro vadovo;

10.2. Jaunučių chore (4 ir 5 klasių mokiniai);

10.3. Jaunių chore (6, 7 klasių ir pasirinkę 8 klasės mokiniai);

10.4. Merginų chore arba Merginų ansamblyje pagal mokyklos Metodinės tarybos rekomendaciją (8 klasės mokiniai).

11. Pradinio ir pagrindinio FŠPU chorinio dainavimo programos dalykų ugdymo planas

### Pradinio muzikinio FŠPU chorinio dainavimo programos ugdymo planas

(ketverių metų programa)

Eil. Nr.	Dalyko pavadinimas	1 klasė val./sav.	2 klasė val./sav.	3 klasė val./sav.	4 klasė val./sav.
1.	Choras	2 grupinės	2 grupinės	2 grupinės	2 grupinės
2.	Solfedžio	2 grupinės	2 grupinės	2 grupinės	2 grupinės
3.	Bendrasis muzikos instrumentas	1-1,5 individuali	1 individuali	1 individuali	1 individuali
	Pagilintas muzikos instrumentas	-	-	2 individualios	2 individualios
4.	Meninė praktika (jungtinis choras)	1	1	2	2
	Viso val./sav. mokiniams pagal higienos normas	6–6,5	6	7-8	7-8

**Pagrindinio muzikinio ugdymo FŠPU chorinio dainavimo programos  
ugdymo planas  
(ketverių metų programa)**

Eil. Nr.	Dalyko pavadinimas	5 klasė val./sav.	6 klasė val./sav.	7 klasė val./sav.	8 klasė val./sav.
1.	Choras	2 grupinės	2 grupinės	2 grupinės	2 grupinės
2.	Solfedžio	2 grupinės	2 grupinės	2 grupinės	-
3.	Bendrasis muzikos instrumentas	1 individuali	1 individuali	1 individuali	-
	Pagilintas muzikos instrumentas	2 individualios	2 individualios	2 individualios	
	Pasirenkamasis muzikos instrumentas	-	-	-	1/2 individualios
4.	Muzikos istorija	-	1 grupinė	1 grupinė	1 grupinė
5.	Meninė praktika	2 (jungtinis choras)		2 (jungtinis choras)	
6.	Balso lavinimas	-	1	1	1
	Viso val./sav. mokiniams pagal higienos normas	7	9-10	9-10	6-8

11.1. Chorinis dainavimas yra pagrindinis programos branduolio dalykas visiems 1–8 klasių mokyklos mokiniams, kiti branduolio dalykai - antrasis instrumentas (bendrieji arba pagilinti) fortepijonas, smuikas, gitara, fleita, solfedžio:

11.1.1. bendrojo instrumento mokoma nuo 1 klasės, nuo 3 klasės mokiniams sudaroma galimybė mokytis pagal pagilinto instrumento programą. (Reglamentuoja „Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“ mokymosi pagal pagilintų instrumentų programas tvarkos aprašas“);

11.1.2. solfedžio dalyko mokoma nuo 1 iki 7 klasės;

11.1.3. balso lavinimo dalyko mokoma nuo 6 klasės;

11.1.4. 8 klasėje bendrojo ir pagilinto instrumento dalykas yra pasirenkamasis.

11.2. Koncertmeisterio valandos numatomos:

11.2.1. fleitos, smuiko pamokoms - 0,5 akad. val. per savaitę;

11.2.2. balso lavinimo pamokoms 7 ir 8 klasėje – 1 akad. val. per savaitę;

11.2.3. jungtinio choro, ansamblio pamokoms - 1 savaitinei pedagoginei valandai atitinkamai 1 koncertmeisterio valanda.

**12. Pradinio muzikinio ugdymo mokinių pasiekimų rezultatai:**

<b>1. Veiklos sritis -muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas</b>	
<b>Siektini rezultatai- įgyti pradinis muzikavimo įgūdžius.</b>	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą, klausia atpažinti žinomus muzikinės kalbos elementus.	
<b>Gebėjimai</b>	<b>Žinios ir supratimas</b>
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti dainuojant chore arba naudojant muzikos instrumentą.	1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus. Žinoti garsų ir pauzių trukmę, pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdinti / stovinti išgauti kokybišką garsą.	1.2. Žinoti taisyklingos laikysenos dainuojant arba muzikuojant instrumentu taisykles.

<p>1.3. Įgyti pradinius garso išgavimo ir valdymo, aukščio ir stiprumo kaitos įgūdžius, girdėti ne tik savo, bet ir šalia dainuojančiųjų balsus, siekti darnaus dainavimo.</p> <p>1.4. Klausia atpažinti dermes, jų intervalus, akordus ir pagrindines funkcijas.</p>	<p>1.3. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo būdus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę, muzikos artikuliacijos ženklus. Dainuojant taikyti vokalinio kvėpavimo žinias, „grandininio“ kvėpavimo techniką.</p> <p>1.4. Žinoti elementarių muzikinio rašto ir kalbos elementų sandarą, panašumus ir skirtumus, kiekybinius ir kokybinius dydžius, pagrindinių dermės funkcijų ryšius.</p>
<p><b>2. Muzikos kūrinių interpretavimas</b></p>	
<p><b>Siektini rezultatai – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.</b></p>	
<p>Esminis gebėjimas – muzikuojant taikyti išraiškos priemones kūrinio turinio atskleidimui.</p>	
<p><b>Gebėjimai</b></p>	<p><b>Žinios ir supratimas</b></p>
<p>2.1. Atlikti skirtingo charakterio įvairios formos ir faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.</p>	<p>2.1. Suprasti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinys, periodas), formą bei naudojamus interpretacijos ženklus. Suvokti muzikinio teksto emocinį įprasminimą ir žinoti jo perteikimo priemones: garsinio vaizdinio kūrimą, frazavimą su loginiu kirčiu, tikslų melodinį intonavimą, harmonijos ir metroritminių ypatumų išryškinimą.</p>
<p>2.2. Atliekant kūrinius, būti aktyviu dirigento ir viso choro kūrybinio vyksmo dalyviu.</p> <p>2.3. Gebėti taikyti vokalinės, harmoninės, metro ritminės klausos ir muzikinės atminties įgūdžius, rengiant ir interpretuojant mokomojo ir koncertinio repertuaro kūrinius.</p>	<p>2.2. Suprasti dirigento mostą, žinoti dėmesio, įkvėpimo, oro sulaikymo, garso pradžios (įstojimo), nuėmimo, dinaminių niuansų, tempo pasikeitimų judesius.</p> <p>2.3. Muzikuojant, taikyti solfedžio dalyko žinias.</p>
<p><b>3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje</b></p>	
<p><b>Siektini rezultatai – noriai dalyvauti choro, solinio, ansamblinio muzikavimo mokyklos, koncertuose ir/ ar miesto, šalies renginiuose. Lavinti bendrąsias kompetencijas.</b></p>	
<p>Esminis gebėjimas – muzikinės saviraiškos poreikio tenkinimas.</p>	
<p><b>Gebėjimai</b></p>	<p><b>Žinios ir supratimas</b></p>
<p>3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.</p> <p>3.2. Lavinti sceninę raišką, artistišumą, atlikimo įtaigą.</p> <p>3.3. Nuosekliai ir kokybiškai rengti koncertinę programą, sąžiningai lankyti repeticijas ir tikslingai siekti</p>	<p>3.1. Suprasti koncertinio pasirodymo kaip ypatingos universalaus komunikavimo patirties svarbą. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje.</p> <p>3.2. Mokyti susikaupti, išlaikyti dėmesį, sekti dirigento mostą ir emocionaliai muzikuoti, valdyti scenos jaudulį.</p> <p>3.3. Asmenybinių savybių - valios, reiklumo, lyderystės siekių suvokimas ir stiprinimas.</p>

kokybiško, galimai geriausio koncertinio atlikimo. Rodyti iniciatyvumą ir kūrybingumą pasirenkant koncertinės veikos renginius. 3.4. Puoselėti bendruomeniškumo vertybes.	3.4. Atsakomybės už kolektyvinio muzikavimo rezultatus prisiėmimas.
3.5. Mokėti vertinti savo ir kitų pasirodymus	3.5.1. Įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus. 3.5.2. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų muzikavimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo bruožus)

### 13. Pagrindinio muzikinio ugdymo mokinių pasiekimų rezultatai:

<b>1. Veiklos sritis -muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas</b>	
<b>Siektini rezultatai- tobulinti muzikavimo gebėjimus, plečiant mokinių muzikinį akiratį.</b>	
Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo įgūdžius, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą	
<b>Gebėjimai</b>	<b>Žinios ir supratimas</b>
1.1. Atlikti įvairesnius ir sudėtingesnius muzikinius kūrinius	1.1. Pažinti ir tiksliai naudoti muzikinės kalbos priemones, žinoti instrumentinės ir vokalinės muzikos atlikimo ypatumus. Įvaldyti keturbalsį dainavimą.
1.2. Tobulinti klausą ir garso išgavimo būdus, plėsti balso diapazono ribas, lavinti balso judrumą, kvėpavimo įgūdžius, gebėjimą įsilieti į bendrą choro skambesį.	1.2. Naudoti ir gebėti paaiškinti įvairesnius garso išgavimo būdus. Žinoti ir įsisavinti vokalinės technikos pagrindus.
1.3. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	1.3. „Skaityti iš lapo“ dainuojant arba grojant iš natų, rengiant kūrinius, taikyti solfedžio žinias. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
<b>2.Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas</b>	
<b>Siektini rezultatai – suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnę muzikinį tekstą</b>	
Esminis gebėjimas – atliekant kūrinį taikyti muzikos kūrinių atskleidimo išraiškos priemones	
<b>Gebėjimai</b>	<b>Žinios ir supratimas</b>
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų ir stilių kūrinius.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, apibūdinti atliekamo kūrinio formą, emocinį, dinaminį planą, muzikinės kalbos ypatumus. 2.1.2. Žinoti klasikinės muzikos stilių pagrindinius bruožus, mokėti juos atpažinti kūriniuose ir perteikti muzikavimo priemonėmis. 2.1.3. Rengiant mokomąjį repertuarą stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio tekstą (ritmas, garsas, štrichai) ir, kartu, interpretuoti jį kūrybiškai, drąsiai išreiškiant savo požiūrį į atliekamą muziką.
2.2. Atliepti raiškaus dainavimo priemonėmis dirigento interpretaciją.	2.2.1. Mokyti analizuoti melodiją ritmikos, intervalikos, nuotaikos, frazių, cezūrų, muzikos turinio atžvilgiu. 2.2.2. Laisvai taikyti kūno judesius atliekamo kūrinio emocinei raiškai perteikti.

2.3. Dainuojant solo, mokėti pareikšti savo asmeninę muzikinę valią.	2.3. Interpretuojant vokalinę muziką suvokti literatūrinio ir muzikinio teksto prasmę ir dermę.
2.4. Plėsti savo muzikinį akiratį, pasitelkiant muzikos istorijos dalyko žinias, klausytis muzikos įrašų, lankyti koncertus.	2.4. Taikyti muzikos istorijos raidos, kompozitorių kūrybos žinias interpretuojant atliekamus kūrinius.
<b>3. Veiklos sritis - muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje</b>	
<b>Siektini rezultatai – dalyvauti mokyklos, miesto, šalies muzikiniame gyvenime, plėtoti asmenines muzikines ir bendrąsias kompetencijas.</b>	
Esminis gebėjimas – asmeninės ir muzikinės saviraiškos poreikį tenkinti aktyviai dalyvaujant mokyklos koncertinėje ir bendruomeninėje veikloje	
<b>Gebėjimai</b>	<b>Žinios ir supratimas</b>
3.1. Dalyvauti mokyklos tęstiniuose renginiuose ir tradiciniuose koncertuose. 3.2. Atstovauti mokyklą miesto, šalies ir tarptautiniuose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose, konkursuose. 3.3. Kaupti sceninės kultūros patirtį, plėtoti kūrybiškumą koncertiniuose projektuose su profesionaliais meniniais kolektyvais. 3.4. Dalyvauti mokyklos kūrybiniuose projektuose, vasaros stovyklose, puoselėjant mokyklos kūrybiškumo ir bendruomeniškumo tradicijas. 3.5. Tenkinti artistinės saviraiškos, kūrybinės bičiulystės, žingeidumo poreikį, dalyvaujant koncertinėse pažintinėse kelionėse. 3.6. Plėtoti muzikines ir asmenines kompetencijas labdaros koncertuose, edukacinėse mokyklos veiklose.	3.1. Poreikio nuolat dalintis savo muzikavimo pasiekimais su mokyklos bendruomene suvokimas. 3.2. Mokėjimas pasitikėti scenos draugais ir mokytojais vadovais, nuosekliai ir atsakingai mokytis, rengiantis susitelkimo ir pastangų reikalaujantiems koncertams. 3.3. Pasididžiavimas savo ir draugų muzikavimo rezultatu, galimybe dėka išskirtinės patirties pasijausti miesto, šalies muzikinio gyvenimo dalyviu. 3.4. Muzikavimo gebėjimų ir bendrojo ugdymo žinių pritaikymas veiklose, skatinančiose kūrybiškumo, bendruomeniškumo, savitarpio pagalbos ir pasitikėjimo vertybių pripažinimą ir iniciatyvumo, lyderystės kompetencijų plėtotę. 3.5. Socializacijos įgūdžių lavinimas, mokymasis tinkamai elgtis nežinomoje aplinkoje. Komunikavimo, bendradarbiavimo, pasitikėjimo ir atsakomybės už bendro darbo rezultatą patirtis. 3.6. Mokėjimas teikti visuomenei savo muzikavimą kaip labdarą, realizuoti įgytas kompetencijas ir specialius gebėjimus veiklose, turinčiose mokyklos aplinką, dalintis savo žiniomis ir gebėjimais su draugais.
3.7. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.7.1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 3.7.2. Žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

### Mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimas

14. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimas – kriterijais grįstas ugdymosi ir mokymosi stebėjimas ir grįžtamasis ryšys, informacijos apie mokymosi procesus ir rezultatus rinkimas ir kaupimas, interpretavimas ir naudojimas mokymo ir mokymosi kokybei užtikrinti.



15. Vertinimo kriterijai – mokomosiose programose pateikti apibendrinti kokybiniai mokinių žinių, supratimo ir gebėjimų vertinimo aprašymai, kuriais remiamasi vertinant mokinių pažangą.

16. Mokinių pažangos ir pasiekimų įvertinimai fiksuojami pasiekimų vertinimo dokumentuose (mokinio pažymių knygelėse, mokytojų dienynuose, mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo protokoluose ir suvestinėse) :

16.1. pažymys – mokėjimo įvertinimas balais, (skaitmeniniais matais nuo 1 iki 10);

16.2. įskaityta – mokėjimo įvertinimas įrašu, rašomas, jeigu mokinsys pasiekė dalyko programoje numatytą pažangos lygį;

16.3. neįskaityta – mokėjimo įvertinimas įrašu, rašomas, jeigu mokinsys nepasiekė patenkinamo numatytos pažangos lygio;

16.4. atleista – įrašas rašomas, jeigu mokinsys yra atleistas pagal gydytojo pažymą.

17. Vertinimo tikslai:

17.1. nustatyti mokinių pasiekimų lygį bei pažangą, išsiaiškinti kiekvieno mokinio stiprybes, ugdymosi poreikius ir kartu su mokiniu bei jo tėvais (globėjais, rūpintojais) priimti sprendimus dėl tolesnio mokymosi žingsnių, mokiniui būtinos pagalbos;

17.2. palaikyti mokymąsi ir teikti grįžtamąjį ryšį mokiniams ir mokytojams, gerinant mokymo(si) proceso kokybę;

17.3. apibendrinti, susumuoti atskiro mokymosi laikotarpio (baigiant pusmetį, mokslo metus) ar mokymosi pagal pradinio ir pagrindinio ugdymo programą rezultatus;

17.4. vertinti ugdymo kokybę, identifikuoti problemas ir inicijuoti reikalingus sprendimus.

18. Vertinimas planuojamas kartu su ugdymo turiniu:

18.1. kiekvieno dalyko mokomosiose programose yra numatyta mokinių pažangos vertinimo tvarka;

18.2. mokytojai supažindina mokinius su mokomojo dalyko vertinimo būdais, formomis, kriterijais ir kt.;

18.3. einamųjų mokslo metų pirmojo ir antrojo pusmečių mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo renginių tvarkaraštį kartu su metodinių grupių pirmininkais rengia direktoriaus pavaduotojas ugdymui, tvirtina mokyklos direktorius.

19. Vertinimas ugdymo procese:

19.1. vertinimą ugdymo procese sudaro vienas kitą papildantys vertinimo tipai – formuojamasis ugdomasis, diagnostinis ir (ar) kaupiamasis bei apibendrinamasis;

19.2. 1–4 klasių moksleivių pažangos ir pasiekimų nustatymui taikomas nuolatinis formuojamasis vertinimas, t. y. pasiekimai įvertinami remiantis individualios pažangos kriterijais pusmečių pabaigoje pažymiu (10 balų sistema) ir įskaitoje (taikomas vertinančio mokytojo žodinis vertinimas pagal sutartus kriterijus);

19.3. 1–3 klasių mokinių pažymių knygelėse vertinimai nerašomi;

19.4. baigiant pradinio muzikinio ugdymo programos 4 klasę, mokinių pasiekimai patikrinami instrumento apibendrinamajame programos baigimo egzamine ir solfedžio kontrolinėje pamokoje; 4–8 klasių moksleivių žinios, gebėjimai bei pasiekimai (pirmo, antro pusmečių ir metiniai) įvertinami dalyko mokytojo pažymiais (10 balų sistema) bei fiksuojami mokinio pažymių knygelėje;

19.5. vertinant moksleivių pasiekimus įskaitų metu rašoma įskaityta arba neįskaityta, vertinantysis mokytojas užrašo žodinį vertinimą;

19.6. 7 klasėje organizuojami pagrindinio ugdymo programos instrumento ir solfedžio dalykų baigiamieji egzaminai;

19.7. 8 klasėje vykdomas chorinio dainavimo ir balso lavinimo dalykų baigiamasis įvertinimas, muzikos istorijos baigiamasis egzaminas;

19.8. mokinių pasiekimus baigiamųjų egzaminų metu vertina direktoriaus įsakymu sudaryta komisija; baigiamojo egzamino galutinis pažymys įrašomas mokyklos baigimo pažymėjime;

19.9. vykdant baigiamąjį chorinio dainavimo pasiekimų įvertinamą taikomas formuojamasis vertinimas, kai vertinama individuali mokinio pažanga ir kaupiamasis vertinimas, kuriuo įvertinamas mokinio stropumas, choro pamokų lankomumas ir dalyvavimas choro koncertinėje veikloje;

19.10. 8 klasėje pasirenkamojo instrumento dalyko mokinių pasiekimai mokytojų nevertinami, taikomas mokinių pasiekimų įsivertinimas (raštu);

19.11. pagilintų instrumentų dalykų mokinių pasiekimai vyksta pagal šių dalykų programose numatytą tvarką;

19.12. mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami koncertų, vykstančių mokykloje ir už jos ribų metu;

19.13. koncertinių pasirodymų, dalyvavimo festivaliuose, konkursuose rezultatai yra užskaitomi.

20. Tėvų informavimas:

20.1. apie mokinių mokymosi pasiekimus tėvai informuojami žodžiu ir (ar) raštu;

20.2. chorų vadovai ne rečiau kaip du kartus per metus organizuoja tėvų susirinkimus, individualių dalykų mokytojai kas pusmetį aptaria mokinių pasiektą pažangą individualių pokalbių arba susitikimų koncertinių renginių metu;

20.3. visa su ugdymu susijusi informacija turi būti prieinama viešai mokyklos tinklapyje.

### III. SKYRIUS

#### PROGRAMŲ ĮGYVENDINIMO IR UGDYMO KOKYBĖS UŽTIKRINIMAS

21. Ugdymo kokybę užtikrina mokyklos viduje nuolatinį grįžtamąjį ryšį teikianti mokinių pasiekimų ir pažangos stebėsenos ir analizavimo procedūros, numatančios ugdymo turinio kaitą, atsižvelgiant į mokinių ugdymosi rezultatus ir poreikius.

22. Siekiant ugdymo kokybės:

22.1. mokomosiose programose aiškiai apibrėžiami mokinių ugdymo(si) tikslai, uždaviniai ir laukiami mokinių mokymosi pasiekimai;

22.2. programų turinys formuojamas, atsižvelgiant į ugdytinių, jų tėvų (globėjų) muzikinio ugdymo lūkesčius;

22.3. numatomos mokinių individualybės atskleidimui ir raiškai būtinų žinių, dainavimo ir grojimo įgūdžių įgijimo ir nuoseklaus lavinimo galimybės;

22.4. kryptingai formuojamas mokinių muzikinės saviraiškos, asmeninės pažangos įsivertinimo poreikis;

22.5. programų įgyvendinimas grindžiamas nuolatine mokinių ugdymo rezultatų stebėseną, kurią vykdo mokytojų metodinės grupės, mokyklos metodinė taryba ir Ugdymo ir meno taryba;

22.6. programų įgyvendinimo gairės suderintos su muzikinio FŠPU pradinio ir pagrindinio programų rekomendacijomis, aptariamoms mokytojų metodinėse grupėse, mokyklos Metodinėje taryboje, Ugdymo ir meno taryboje;

22.7. kiekvienų mokslo metų pradžioje mokomosios programos yra tvirtinamos mokyklos direktoriaus;

22.8. esant poreikiui programų atnaujinimą, pildymą gali inicijuoti mokytojų metodinės grupės, mokyklos metodinė taryba, mokyklos vadovai, vykdo direktoriaus įsakymu sudaryta darbo grupė;

22.9. pasiekama dermė tarp keliamų ugdymo tikslų ir jiems įgyvendinti skiriamų lėšų, garantuojant materialiuosius ir žmogiškuosius išteklius kiekvieno mokinio kokybiškam ugdymui;

22.10. skiriami ištekliai, skatinantys mokytojus tobulėti, prisiimti atsakomybę už mokinių ugdymo(si) rezultatus, būti savo veiklą apmąstančiomis, besimokančiomis organizacijomis;

22.11. mokinių pasiekimų stebėsenos ir vertinimo duomenimis vadovaujamosi kaip įrodymais ugdymo(si) kokybei gerinti, mokyklų vadovų, mokytojų ir kitų ugdymo procese dalyvaujančių asmenų atsakomybei įtvirtinti, mokyklos bendruomenei informuoti.

#### **IV. SKYRIUS BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS**

23. Atsižvelgiant į Aprašo nuostatas rengiamos mokyklos ugdymo turinį ir jo įgyvendinimą reglamentuojančios mokomosios programos, kiti mokyklos ugdymo procesą reguliuojantys aprašai.

---