

Nuaidėjo festivalis „Skambantis sodas“

Lapkričio 23 dieną, šeštadienį, Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijos Koncertų salė prisipildė skambių fortepijono garsų. Įvyko ypatingai svarbi Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“ pianistų šventė – antrasis respublikinis fortepijono (antrojo instrumento) muzikos festivalis „Skambantis sodas“. Renginys skirtas vaikams, kurių pagrindinis dalykas yra ne fortepijonas, t. y. tiems kurie groja įvairiais instrumentais, dainuoja solo ar choruose, tačiau jaučia džiaugsmą muzikuodami ir fortepijonu.

Šiomet festivalyje dalyvavo net dvylika šalies mokyklų! Jaunieji talentai atvyko iš: Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“, Nacionalinės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklos, muzikos mokyklos „Ugnelė“, Vilniaus Algirdo muzikos mokyklos, Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos, Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos, Kauno berniukų chorinio dainavimo mokyklos „Varpelis“, Varėnos Jadvygos Čiurlionytės menų mokyklos, Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokyklos, Panevėžio Vytauto Mikalausko menų gimnazijos, Elektrėnų sav. Vievio meno mokyklos ir, žinoma, Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“.

Mokyklos direktorė Edita Jaraminienė padėjo atvykusiems svečiams ir pasveikino festivalio „Skambantis sodas“ dalyvius: „Jūs, mieli moksleiviai, esate mūsų gražiausias sodas. Ne tik šio festivalio, bet visos Lietuvos gražiausias sodas“. Ji pabrėžė, kad „Liepaitės“ šis festivalis ir svarbus, ir prasmingas: „Visų Liepaičių pagrindinis dalykas yra choras. Be abejonės, didelis ir pamokų skaičius, ir užimtumas: koncertai, festivaliai... Tad tikrai dėkojame, kad atvykote dalyvauti festivalyje, dėkojame moksleiviams, kad jūs ruošiatės, ačiū mokytojams, kad jūs ruošiate“. Taip pat ji paminėjo, kad muzikos pažinimas ir muzikavimas yra didelis dalykas vaiko ateičiai, laisvalaikui ir gyvenimo grožiui.

Šiomet festivalio organizatoriai nusprendė plačiau pristatyti kiekvieną dalyvį, tad, kol jaunieji muzikantai ruošėsi kilti į sceną, festivalio vedančioji mokytoja Airinė Taučaitė papasakojo apie kiekvieno mokinio pagrindinį instrumentą ir įvairias patirtis muzikuojant skirtingais instrumentais ir, žinoma, fortepijonu. Festivalis tikrai pavyko – jaunieji muzikantai drąsiai žengė į sceną ir džiaugsmingai muzikavo puikiu instrumentu, o gausiai susirinkusi publika negailėjo plojimų. Kiekvienas dalyvis atliko po du kūrinius: lietuvių kompozitoriaus ir laisvai pasirinktą kūrinių. Pasirodymus vertino garbinga komisija: pirmininkė Albina Šikšniūtė – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, Nacionalinės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklos fortepijono mokytoja ekspertė, trio „Kaskados“ narė, Jurgita Kazakevičiūtė – Nacionalinės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklos fortepijono mokytoja metodininkė ir Renata Milašiūtė-Drungilienė – Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos vyresnioji mokytoja.

Komisija pastebėjo jaunųjų atlikėjų išskirtinumą ir dosniai apdovanojo reikšmingomis nominacijomis.

Taip pat šiemet festivalis pasipildė metodine dalimi. Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Sigita Dūdėnienė pristatydamą metodinę dalį išskyrė festivalio siekį – skatinti mokinių saviraišką ir kūrybiškumą, plėtoti šalies muzikos ir meno mokyklų mokinių ir mokytojų kūrybinį bendradarbiavimą ir įtraukti mokytojus ir mokinius į lietuvių kompozitorių kūrybos sklaidą. Renginio organizatoriams svarbu, kad ir mokytojai turėtų galimybę išgirsti fortepijoninio repertuaro naujoves.

Po visų dalyvių pasirodymų, kol vyko komisijos pasitarimas, mokytojai turėjo galimybę išklausti Nacionalinės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklos mokytojos, koncertmeisterės, meno daktarės ir LMTA pedagogikos katedros dėstytojos Agnės Railaitės Jurkūnienės metodinį pranešimą „Natų leidyba – prabanga ar būtinybė“ bei leidinio „Nuo menueto iki skerceto“ pristatymą. Metodinio pranešimo metu mokytojai daugiau sužinojo apie natų leidybos statistiką. Pristatytame leidinyje atrado įdomių, rečiau atliekamų šokių žanrų kūrinių muzikavimui solo ir ansamblyje. Džiaugiamės mokytojais, kurie ne tik moko, bet ir mokosi, domisi lietuviško repertuaro sklaida.

Dėkojame visiems festivalio dalyviams, juos parengusiems mokytojams, vertinimo komisijai, festivalio vedėjai – mokytojai Airinei Taučaiti, festivalio kuratorei – „Liepaičių“ direktorei Editai Jaraminienei, festivalio koordinatorėms: direktoriaus pavaduotojai ugdymui Sigitai Dūdėnienei, fortepijono mokytojų ir koncertmeisterių metodinės grupės pirmininkei Jurgai Budrevičiūtei, visiems mokytojams, padėjusiems festivalio metu bei partneriams: Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijai ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Karjeros ir kompetencijų centrui.

Džiaugiamės jau antrą kartą jaunosius talentus subūrusiu „Skambančiu sodu“ ir nekantriai laukiame kitų muzikinių susitikimų.

Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“

Fortepijono mokytoja Liudmila Mešenina